

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

2021г.

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: right;">Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.</p>
--	---

Разработчик: Рассеева Н.А. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент Брагаренко Л.Н. – преподаватель ПЦК Народные инструменты ГАОУ СПО МО «1-ый МОМК» г. Коломна;

Рецензент – Данилина Т.И. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ЖДШИ № 2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации

3.1 Методические рекомендации преподавателям

3.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
- 5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Учебно-методическая литература;*
- 6.3. Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе типовой программы для ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования, утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1978 г. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и практическую значимость.

Коллективное музицирование – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для коллективного музицирования.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

По программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям по коллективному музицированию привлекаются учащиеся 1-3 классов. По

программе с пятилетним обучением привлекаются учащиеся первого класса. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Коллективное музицирование» может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективноемузицирование» составляет 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом.

Таблица 1

	8 лет (с 1 по 3 класс)
Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	98
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Таблица 2

	5 лет (1 класс)
Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33

занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой юными музыкантами в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков совместной игры, соблюдение коллективной дисциплины.

Формы подведения итогов реализации программы:

Уч-ся готовят программу, которую исполняют на классных, общешкольных, городских концертах, принимают участие в конкурсах и фестивалях. В итоге прививается интерес к коллективному музицированию, который, как правило, остаётся на долгие годы.

Программа предусматривает:

- изучение произведения;
- исполнение его на концертах или сдача на контрольных уроках;
- проводятся открытые уроки для родителей;
- сдача партий на уроках.

Критерии оценок.

Оценка «5»(отлично).

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4»(хорошо):

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3»(удовлетворительно):

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебно-педагогический воспитательный процесс направлен на последовательное и постепенное формирование способностей, развитие мышления, приобретение обучающимися знаний и навыков коллективной деятельности. Не изучив психологические особенности коллективного обучения, методику работы с оркестром, невозможно получить эффективный результат. Моделирование определенных творческих ситуаций, программирование на успех, сотворчество способствуют повышению качества обучения.

Одна из необходимых предпосылок всестороннего развития музыканта- чтение нот с листа, открывающая перед ним широкие возможности игры в коллективе. Совместное исполнительство требует свободного владения текстом, недопустимости каких-либо поправок,

остановок, пренебрежения к паузам, нюансам. Дети учатся пропускать «непрочитавшиеся» ноты ради своевременного, точного прихода к тактовой черте, не «выскакивать» в паузах, читать обозначение нюансов сразу, вместе с нотами, быстро ориентироваться в музыкальном материале.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. В результате занятий в оркестре развиваются такие важные качества как умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, заостряется ощущение звукового колорита, активизируется фантазия и творческое начало.

При достаточном накоплении слуховых представлений, целенаправленном развитии гармонического слуха и чувства ритма в неизменной связи с тщательной проработкой основных двигательных приемов, возможно последовательное формирование высокого исполнительского уровня подготовки коллектива.

В репертуарной политике приоритетным является отбор и внедрение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно способствовать художественно-образному усвоению новых средств выразительности. В связи с тем, что репертуар для школьных камерных оркестров ограничен, руководителю необходимо приобрести навык переложения. Характерным показателем прогрессивности методических установок руководителя является целенаправленность выбора произведений для переложений, призванная удовлетворять художественно-эстетические вкусы и ценностные ориентации обучаемых. За время занятий в классе обучающиеся должны пройти полноценный художественный репертуар, включающий обработки многонационального фольклора, произведений отечественной и зарубежной классики, современных композиторов. Важной составляющей в развитии навыков коллективного исполнительства является совместное творчество с солистами.

Значимую роль в процессе всестороннего комплексного воспитания обучающихся играет перестройка преподавания на основе широкого использования прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов, способствующих формированию мотивации на обучение и раскрепощению творческого потенциала.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отдела народных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отдела народных инструментов.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

5.3 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

Дистанционное обучение это - обучение проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail,youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Основной вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывают концертмейстеры (преподаватели) - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателя и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Методы дистанционного обучения

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. включить в урок картины, фотографии, видео;

6. игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося.
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось)
9. отдельная запись партий под метрономом
10. отдельная запись партий под фонограмму (MIDI- иллюстрация)
11. отдельная запись партий под готовую запись с концерта или конкурса
12. запись партии под записанную партию другого участника ансамбля
13. запись партии под общую запись (бас-ударные)
14. Вовлечение учащихся в сведение произведений в программах для работы со звуком (sonyvegas, premierPro, cubase)
15. посещение концертов online

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить партию онлайн.

Формы контроля:

1. текущий контроль;
2. зачет по сдаче партий;
3. концерт класса, отдела, школы.
4. Сведение партий оркестра в музыкальных программах для сведения звука

Формирование ансамблей

Однородные и смешанные составы ансамблей народных инструментов

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах, - дуэты, трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из

однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных (смешанные составы), куда могут входить баяны, домры и балалайки.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной. Ансамбли могут быть различными.

Однако в практике определился ряд наиболее употребительных и хорошо звучащих ансамблей. Например:

квintет балалаек – прима I, прима II, секунда, альт и бас;

дуэт балалаек – прима I, прима II, секунда, альт, бас, контрабас;

секстет домр – домра малая I, домра малая II, альт I, альт II, бас I, бас II (может быть балалайка, контрабас);

секстет четырехструнных домр – прима I, прима II, альт, тенор, бас, контрабас.

Особенно хорошо звучат следующие смешанные составы ансамблей:

квintет – домра малая, домра альт, балалайка, прима, балалайка секунда (или альт), контрабас балалайка (или домра);

секстет – домра малая (3- или 4-струнная) домра альт (3-струнная или 4-струнный тенор), балалайка прима, балалайка секунда (или альт), балалайка контрабас (или домра контрабас), баян.

Ниже приведена таблица возможных составов различных ансамблей:

Однородные составы

Балалайки		Домры	Баяны
<i>Дуэты</i>	прима I	малая	баян I

прима II	альтовая	баян II	
		(или малая II)	
прима	малая I	баян I	
<i>Трио</i> секунда	малая II	баян II	
бас	альт	баян III	
прима I	малая	баян I	
<i>Квартет</i> прима	Пальт I	баян II	
секунда	альт II	баян III	
бас	бас	баян IV	
<i>Квинтет</i> прима I	малая I	баян I	
прима II	малая II	баян II	
секунда	альт I	альт	
альт	альт II	тенор	
бас (лучше к. бас)	бас	бас	
<i>Секстет</i> прима I	малая I	сопрано I	
прима II	малая II	сопрано II	
секунда	альт I	альт	
альт	альт II	тенор	
бас	бас	бас	
контрабас	контрабас	контрабас	
<i>Дуэты</i>			
балалайка	прима	домра малая	домра альт
	баян	баян	баян
<i>Трио</i>			
домра малая	домра малая	домра малая	

балалайка прима	балалайка секунда	домра альт
баян	балалайка бас	баян

Квартет

домра малая	домра малая	домра малая
домра альт	домра альт	домра альт
балалайка прима	домра бас	балалайка прима
балалайка бас	балалайка прима	балалайка секунда
баян	баян	балалайка бас

Квинтет

домра малая	домра малая	домра малая
домра альт	домра альт	домра альт
балалайка прима	домра бас	балалайка прима
балалайка бас	балалайка прима	балалайка секунда
баян баян	балалайка бас	

Секстет

домра малая	домра малая	домра малая
домра альт	домра альт	домра малая I
балалайка прима	балалайка прима	домра малая II
балалайка секунда	балалайка секунда	домра бас
балалайка бас	балалайка к. бас	балалайка прима
баян баян баян		

Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов удобны в условиях школы главным образом тем, что не всегда еще имеются большие классы струнных народных инструментов.

Кроме того, эти ансамбли более разнообразны и красочны в тембровом отношении, удобны для транспортирования, хорошо звучат даже на открытой эстраде и неизменимы там, где нет фортепиано или ограничено место для выступления.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература.

АНСАМБЛИ СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин Л., 1964
2. Альбом пьес для скрипки. Сост. К. Фортунатов, М., 1967
3. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973
4. Вязьмин Н. избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна). М., 1970
5. Екимовский В. Детские картинки. М. 1972
6. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М. 1972
7. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. М., 1961
8. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
9. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. М., 1973
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах (методическое пособие). Под. Ред. Н. Т. Лысенко. Киев, 1969
11. Левина З. 10 пьес для скрипки и фортепиано. М., 1976
12. Лёгкая музыка советских и зарубежных композиторов. Вып. 1, Сост. В. Гнутов. М., 1962
13. Лысенко И. Школа игры на четырёхструнной домбре. Киев, 1967

14. Народная и эстрадная музыка. Сост. И. Болдырев. М., 1964
15. Педагогический репертуар балалаечника. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
16. Педагогический репертуар балалаечника. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. И ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1966
19. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В. Мурзин. М., 1962
20. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. В. Гнутов. М., 1963
21. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. М., 1964
22. Песни и пьесы. Сост. И. Болдырев. М., 1962
23. Попонов в. Школа игры на четырёхструнной домбре. М., 1962
24. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1969
25. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
26. пьесы для ансамблей балалаек. Сост. В. Розанов. М., 1961
27. Пьесы для ансамблей домр Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1961
28. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
29. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
30. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
31. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. И. Болдырев. М., 1962

32. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 1. Сост. Р. Мелешко. М., 1960
33. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Р. Мелешко. М., 1961
34. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 3. Сост. Р. Мелешко. М., 1962
35. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 4. Сост. В. Мурзин. М., 1963
36. Пьесы для двух скрипок. Театр. 1. Сост. Т. Захарьина. Л., 1966
37. Пьесы для двух скрипок. Театр. 2. Сост. Т. Захарьина. Л., 1965
38. Пьесы для различных ансамблей. Сост. И. Болдырёв. М., 1963
39. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1960
40. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1961
41. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Сост. М. Сорокин. М., 1963
42. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
45. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Ю. Блинов. М., 1960
46. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. Н. Иванов. М., 1961
47. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. А. Тони. М., 1962

48. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Сост. А. Марьин. М., 1962
49. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. М., 1961
50. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1963
51. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1964
52. Пьесы, народные пьесы и танцы. Вып. 4. М., 1965
53. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Перелож. Д. Лепинова. М., 1966
54. Раков Н. Пьесы для скрипки. М., 1964
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Ансамбли семиструнных гитар. М., 1966
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. В. 5. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. М., 1967
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М, 1966
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Смешанные ансамбли. М., 1967
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. Ансамбли семиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 13. Струнные Ансамбли. М., 1970
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. Ансамбли домр. М., 1971

64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные Ансамбли. Сост. В. Розанов. М., 1972
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Сост. В. Евдокимов. М., 1974
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1967
67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов и В. Нестеров. М., 1976
68. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
69. Фесечко Г. Начальная Школа Обучения игре на скрипке. Л., 1961
70. Феферман Б. 10 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
71. Хрестоматия для ансамблей . Вып. 1. Сост. И ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1965
72. Хрестоматия балалаечника. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман М., 1971
73. Хрестоматия балалаечника. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
74. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1 – 2 классы ДМШ. Сост Б., В., Е. Авксентьевы. М., 1963
75. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3 – 4 классы ДМШ. Сост Б., В., Е. Авксентьевы. М., 1965
76. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. Б., В., Е. Авксентьевы. М., 1965
77. Хрестоматия домриста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1971
78. Хрестоматия домриста. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. А. Александров. М., 1972
79. Хрестоматия домриста. 1 – 2 курсы музыкального училища. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1974

80. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М, 1963
81. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 2. Сост. К. Фортунатов. М., 1963
82. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. М., 1967
83. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
84. Юный скрипач. Вып. 1 Сост. К. Фортунатов. М., 1965
85. Юный скрипач. Вып. 2. Сост. К. Фортунатов. М., 1967
86. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К. Фортунатов. М., 1972

АНСАМБЛИ БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. М., 1971
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2. М., 1971
3. Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. Чебоксары. 1973
4. Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969
5. Ансамбли баянов. Вып. 2 Сост. В. Розанов М., 1971
6. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
7. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973
8. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов. М., 1974
9. Ансамбли баянов. Вып. 6. М. 1975
10. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
11. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савинцкого. Минск, 1965
12. Баянные ансамбли. Сост. И перелож. В. Савинцкого. Минск, 1966
13. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. Л., 1969

14. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трёх баянов. Учебное пособие. Часть 1. Театр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан – Уде, 1970
15. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. И ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
16. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И исполнит. Ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. И общ. Ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
18. Педагогический репертуар баяниста Вып. 6. Сост. и исполнить. ред. В. Грачева и А. Крылусова. М., 1975
19. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев., 1969
20. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961
21. Популярные произведения в приложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М. Оберюхин. Киев, 1971
22. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхин. Киев, 1972
23. Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбли баянов). Пособие для музыкальных учебных заведений. Якутск, 1969
24. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
25. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960
26. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962

27. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
28. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963
29. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
30. Репертуар ансамбля баянистов. Сост. с. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Ансамбли баянов. Сост. В. Блок. М., 1967
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. М., 1968
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. М., 1970
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов. М., 1971
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов. Сост. Ан. Гаценко. М., 1972
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов. Сост. И. Зикс. М., 1972
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1973
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1974
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1977
41. Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов. Вып. 2. Ред. Сост. П. Говорушко. Л., 1973

42. Учебный репертуар для 2 класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Ред. Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1974
43. Учебный репертуар для 3 класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Ред. Сост. И Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1975
44. Учебный репертуар для 4 класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Сост. А. Денисов. Киев, 1974
45. Учебный репертуар для 5 класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Сост. А. Денисов. Киев, 1976
46. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит. ред. П. Шашкина. М, 1965
47. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басурманов. М., 1961
48. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов. М., 1962
49. Хрестоматия для ансамблей Баянов. Вып. 9. Сост. А. Киртхин и С. Рубинштейн. М., 1963
50. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Максимов. М., 1964
51. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. М., 1965 (Репертуар для учащихся ДМШ)

АНСАМБЛИ АККОРДЕОНОВ

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1969
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М., 1973
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1974
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. М., 1976
7. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О. Звонарёв. М., 1961

8. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. М., 1963
9. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
10. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М., 1965
11. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. и общ. Ред. А. Мирека. М., 1962
12. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. и исполнит. ред. Ф. Бушуева и С. Павина. М., 1976
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1966

V. Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Я на горку шла»
2. «В лесу родилась ёлочка»
3. Русская народная песня «Калинка»
4. Островский «Спят усталые игрушки»
5. Савельев «Неприятность эту мы переживём»
6. Савельев «Настоящий друг»

6.3. Методическая литература

1. Юрий Шишаков: Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие, Музыка, 2005 г
2. В. Б. Попонов «Русская народная инструментальная музыка», Музыка, 1998 г
3. А. Агажанов «Русские народные музыкальные инструменты», Музыка, 2000 г
4. «Основные тенденции развития детских русских народных оркестров». Доклад на семинаре кафедры оркестрового дирижирования МГИМ им.А.Г.Шнитке, 1999 год;

5. «Коллективное музицирование на русских народных инструментах. Проблемы формирования коллективов в ДМШ». Доклад и показ сводного оркестра русских народных инструментов ДМШ № 99 и ДТМ «Перово» г.Москвы на педагогических чтениях методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусств Москвы, 2000 год;
6. «Эволюция принципов организации педагогического процесса в рамках детского русского народного оркестра». Выступление на межвузовской научно-практической конференции «Детское музыкальное образование на рубеже веков», МГУКИ> 2001 год.
7. «Проблемы эстетического воспитания учащихся в детском русском народном оркестре». Сообщение на «круглом столе» секции №4 Духовно-нравственный потенциал народной художественной культуры. Международная научно-практическая конференция «XXI век: духовно-нравственное и социальное здоровье человека», МГУКИ, 2001 год.
8. «Детский русский народный оркестр как объект профессиональной деятельности молодого специалиста». Доклад на научно-практической конференции «Наука и педагогика в учебном процессе» МГИМ им. А.Г.Шнитке,2003 год.
9. «Оркестр русских народных инструментов в детской музыкальной школе. Особенности создания и развития». Сообщение на примере выступления сводного оркестра русских народных инструментов ДМШ № 99 и ДТМ «Перово» г.Москвы на педагогических чтениях методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусств Москвы, 2004 год.